

# LAS BELLAS ARTES,

PERIÓDICO DEDICADO

Á LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS.

Número 13.

Enero de 1855.

## LA REVOLUCION Y LAS ARTES.

¡ Dichosos los pueblos donde las artes son honradas! Sus habitantes no carecerán de los sentimientos morales, y en estos tiempos de indiferentismo conservarán al menos una religion, un culto elevado; *el de lo bello*. En esos pueblos el materialismo no se ha erigido ciego dominador, no ha arrojado de ellos las celestes inspiraciones del genio y las risueñas producciones de la imaginacion; el gusto, el talento, la razon no han cedido su lugar á los intereses materiales, ni el corazon á los frios cálculos del egoismo.

M. MAECCELLIN.

Todas las revoluciones políticas, sean cualesquiera sus causas, sus tendencias y su desenlace, han egercido y deben de egercer necesariamente una grande influencia sobre las bellas artes.

Esta influencia tiene un doble carácter.

Primeramente, desde que la revolucion se anuncia, y mientras se realiza, arrojando la discordia entre los ciudadanos, despertando las ambiciones legítimas é ilegítimas, y poniendo en juego los instintos belicosos, su influencia es fatal y perniciosa. Hijas las artes de los mas dulces al par que elevados afectos del corazon, se asustan con el estruendo de la guerra, se afligen con la lucha de los partidos, se intimidan con la gritería de las pasiones, y, retirándose á su recinto misterioso y escondido, suspiran por la risueña aurora del dia de la paz.

Mas cuando llega el venturoso dia, y á los temores sucede la calma, y vuelve la confianza á los espíritus y el gozo á los corazones; cuando, pasada la confusion y alejados los recelos, se piensa en reponer, reconstruir y levantar lo que el delirio revolucionario echó por tierra; entonces, si la revolucion ha sido verdadera revolucion, si fue justa en su causa é hija de un pensamiento general, fijo y grande, su influencia sobre las artes es completamente bienhechora.

Las artes á su vez recompensan á la revolucion de este favorable influjo, ayudándola en su grande obra, de progreso y de regeneracion, de una manera poderosa y eficaz, esto es, realizando, haciendo durables y casi imperecederas las nuevas y mas útiles ideas adquiridas, las saludables lec-

ciones suministradas á la inteligencia por la misma revolucion.

Así aconteció al menos en todos aquellos pueblos donde una causa dada produjo un efecto dado; donde el verdadero amor patrio, el culto de lo bello, la noble ambicion de gloria y los sentimientos mas dulces se hallaban inoculados en todos sus habitantes, haciéndoles capaces de elevadas y magníficas acciones; en todos aquellos pueblos donde el jefe supremo, y los magnates, y la plebe supieron comprender que las bellas artes son un complemento de la sociedad, uno de sus elementos esenciales, una antorcha que ilumina, vivifica y eleva los espíritus con el espectáculo de la armonía, de la bondad y de la belleza, así en el orden moral como en el orden fisico; en todos aquellos pueblos cuyos gobiernos conocieron que las bellas artes son uno de los medios mas oportunos y eficaces de que toda autoridad verdaderamente paternal, protectora é ilustrada, puede valerse, para educar, instruir, moralizar y hacer felices á los hombres; para promover y asegurar el lustre y poderio de la nacion con sus obras maestras, y con la perfeccion que por medio de ellas consigue la industria; garantía segura de la prosperidad del comercio y de la riqueza pública.

Arrójese una mirada, si pruebas se quieren de estas verdades, sobre la historia de los pueblos antiguos y modernos, donde con mayor pompa florecieron ó florecen las artes, y se verá que las virtudes cívicas y la bienandanza marcharon siempre en pos de ellas, formando su brillante comitiva, siendo su consecuencia necesaria, su continuacion. Cada trastorno social, cada una de las guerras formidables y sangrientas que han conmovido hasta en sus cimientos toda una region, si por de pronto pudieron sofocar las sublimes creaciones de las artes, éstas, como si el reposo las prestara nuevas fuerzas, se han mostrado despues del peligro mas gallardas y pujantes.

Grecia, comarca privilegiada y feliz, cuna y mansion deliciosa de las mas brillantes obras del ingenio humano, ¿á qué debió principalmente su ventura, su renombre, su fama imperecedera? Por nosotros responderán dos hombres eminentes: Le Batteux, que dice: «Por las artes fue Atenas la patria de los grandes hombres y de la delicadeza,» y Bonstetten, que añade: «Entre los



Griegos se han visto nacer mas talentos y virtudes con las bellas artes, que en ningun otro pueblo del mundo." En la misma Grecia, ¿cuándo llegaron las artes á su esplendente apogeo? Todos lo saben: en aquel magnífico período, conocido con el nombre de siglo de Pericles, despues de la terrible guerra medo-persa.

Roma, la conquistadora del mundo, la guerrera por instinto y por hábito, la indomable, la orgullosa, ante quien tuvo que decirse vencida? No fue por cierto ante los ejércitos formidables de cien pueblos que la opusieron dura resistencia; pero sí ante las obras del arte griego, cuyo irresistible encanto la obligaron á doblar la rodilla, mientras aherrojaba á los mas fuertes guerreros. Y desde entonces, considerando á las bellas artes como la mas rica presea de sus victorias, conduciéndolas en solemne triunfo á las márgenes del Tiber, prestándolas allí magnífico hospedage, tributándolas rendido culto, y dilatándolas por su vasto imperio, vió dulcificarse el carácter fiero de sus hijos, y legar á la posteridad, en soberbios monumentos, mas duraderos y gloriosos recuerdos de su poderío, mayores títulos á la admiración y gratitud de las gentes, que en sus admirables, sí, pero sangrientas conquistas.

Sin dirigir nuestros ojos á tan apartados tiempos y regiones, ¿no nos ofrecen igual ejemplo todos los pueblos modernos? Inglaterra, Francia, Alemania, los Estados-Unidos, etc. etc., han mostrado siempre, como la mas importante de sus empresas y la mas gloriosa de sus conquistas, los adelantos que sus grandes revoluciones, sus atrevidas expediciones, han proporcionado siempre á sus artes. La Francia presenta hoy un ejemplo palpitante, que confirma nuestros asertos. En ese inmenso y vivísimo foco de la civilización moderna, donde se funden las ideas de todos los pueblos y de todos los tiempos, para ver de encontrar la ansiada solución del problema que ha de dar al mundo la verdad y el bien, las artes entran como elemento primero, de muy grande importancia, de imprescindible concurrencia. En ese mismo país, si la última revolución de 1848, como todas las revoluciones, arrojando el espanto en la sociedad y paralizando toda clase de negocios, causó tambien la parálisis temporal de las artes, cuando las horas de prueba hubieron pasado, y la razón recobró su imperio, las artes fueron las primeras llamadas á obrar la restauración. El poder supremo, los poderes intermedios, las corporaciones de todas clases, los particulares, todos, en fin, á porfía, y con empeño y entusiasmo, promueven y empujan ese gran movimiento artístico é industrial, que desde allí se comunica á todo el mundo civilizado. Ahí está, como la mejor prueba de ello, ese gran suceso, la Exposición universal de París, que debe de verificarse dentro de pocos meses, y á la que se preparan á concurrir todas las demás naciones. Ella simboliza y testifica, mejor que nuestras palabras, la importancia que

á las artes se concede hoy en todos los pueblos verdaderamente ilustrados, aun en medio de los graves asuntos políticos que, como á la Rusia, les tiene vivamente preocupados.

¿Ahora bien, España imita en este punto á las naciones antiguas ó modernas, á quienes por otra parte admira y de las que por desgracia copia servilmente lo peor? ¿Nuestra reciente revolución, hecha bajo el influjo de las ideas mas brillantes, de las palabras mas seductoras, de las esperanzas mas risueñas, ha dado de sí algo bueno y grande de que puedan reportar ventaja las artes? ¿Pasados los dias de la lucha y del imperio de las pasiones, se ha pensado en armonizar los elementos que pueden impulsarnos á una verdadera regeneración que nós haga olvidar los males sufridos con el espectáculo de bienes positivos, que nos garantice de la moralidad, de la justicia, de la ventura porque hace tanto tiempo suspiramos. ¿Se nos pueden presentar las grandes ideas, las nuevas é importantes conquistas que ha hecho la inteligencia, y que las bellas artes pueden hacer sensibles, útiles, fructíferas?

¡Ah! no: nada de esto.

Para esclamar así necesitamos tan solo fijar nuestras miradas en el estado actual de las bellas artes, en su completa parálisis, en la ninguna importancia que se las concede, en la indiferencia y hasta desprecio con que son miradas por una gran parte de los hombres colocados hoy en las diversas escalas del poder. ¿Qué se ha hecho ni se hace por ellos para que las artes sean tambien entre nosotros un germen fecundo de instrucción, de perfeccionamiento moral, de riqueza pública? ¿De qué modo se ha procurado ni se procura despertar el genio, proporcionándole estímulos y ocasiones de desplegar su vuelo y de convertir sus creaciones en utilidad general? ¿Se ha pensado ni se piensa, de una manera acertada y eficaz, en los medios de rehabilitar nuestra menguada reputación artística é industrial, ya que tan favorable ocasión nos brinda el universal certámen de París?

Los hechos contestan por nosotros.

En el estudio del artista y en el taller del artesano puede leer todo el mundo el estado triste y desconsolador de nuestra situación. El mas penoso desaliento, la mas desesperante inacción encontrarán allí, donde la antorcha del genio y de la inspiración yace apagada ó moribunda; porque la revolución alejó de aquel sitio las risueñas y apacibles imágenes, las ideas dulces y tranquilas, y en su lugar colocó el símbolo de la discordia y de la guerra, las armas fratricidas, y con ellas las ideas de lucha, disidencia, desunión y desórden; porque nadie se acuerda de sus moradores, y les falta por consiguiente uno de los mas poderosos móviles del ingenio, la protección del opulento, las ocasiones de brillar y la justa estimación de su talento, de sus obras, de sus vigílias.

Mientras esto sucede en una parte, ciertos



hombres, que se hallan en las altas regiones del poder y están encargados de organizar el país, piensan y proponen dejar reducidas á la nulidad los establecimientos donde la juventud acude con entusiasmo á inspirarse en los misterios del arte, en los principios perfeccionadores de la industria; y, á egemplo de aquellos hombres, ciertas corporaciones, que desde tiempo inmemorial contribuyeron al sostenimiento de dichos establecimientos, creen llegada la ocasion de *aligerarse de esta carga*.

A tan deplorable cuadro se añade la completa paralización de las obras públicas de interés general que se hallaban comenzadas, y el ningún cuidado que se pone en promover otras que, ofreciendo á los artistas ocasiones de ejercitarse, sirvan en lo venidero de favorable testimonio de nuestra ilustración.

Nuestra revolucion, pues, se ha parecido á todas las revoluciones en que ha desquiciado la sociedad, ha infundido el espanto y el desaliento en todos los ánimos, ha paralizado todos los negocios; pero se diferencia de las verdaderas y grandes revoluciones en que nada ha producido, hasta ahora, de útil y beneficioso: su influencia ha sido por consiguiente y sigue siendo fatal y perniciosa para las artes.

Hombres que regís en todas escalas los destinos de nuestro infortunado país, no cerreis los ojos al egemplo que os presenta el mundo entero! ¿Quereis llenar dignamente vuestra mision y haceros dignos del aprecio y gratitud general? Pues bien; fortaleced en los ciudadanos las ideas de religion, moralidad, orden, armonía y fraternidad, que son las prendas infalibles de ventura. ¿Deseais medios de lograr este objeto? Muchos teneis á vuestra disposicion, pero entre ellos descuellan las bellas artes. En éstas, como en un espejo fiel, podeis ofrecerles retratadas la belleza moral y física del universo, proporcionándoles así las mas elocuentes lecciones, los mas insinuantes y convincentes egemplos. Prestad á las artes toda la proteccion que merecen, estended su cultivo á todas las clases de la sociedad, y pronto vereis á la virtud entronizarse sobre los vicios, y que, gustando los hombres sus dulzuras, seducidos por sus encantos, aman lo bello y lo bueno, y cobran odio á lo desarreglado y lo malo. Tened presentes, en fin, estas sábias máximas de Chateaubriand: *«En un siglo ilustrado, las buenas costumbres son dependientes del buen gusto, y el buen gusto de las buenas costumbres.» «El que ama lo feo y desprecia el arte se halla muy dispuesto al vicio; el que es insensible á la belleza no puede conocer la virtud.»*

Fijad bien, por último, en vuestra memoria las elocuentes frases de Mr. Marcellin, que hemos puesto al frente de este artículo: ellas espresan bien lo que son los pueblos donde las artes obtienen la honra que merecen, y lo que serán los pue-

blos donde las artes se vean olvidadas, abatidas, menospreciadas.

Hemos sabido con estrañeza que el Excelentísimo Ayuntamiento Constitucional de esta ciudad ha eliminado de su presupuesto la cantidad que anualmente suministraba á la Academia de bellas artes de San Carlos para el sosten de los estudios elementales. Ya lo habíamos oido anunciar, pero no podíamos creerlo; pues cuando no hay un buen valenciano que no desee ver elevada esta Universidad literaria al rango de primera clase, que es el que la pertenece; cuando se espera que su Escuela industrial sea elevada á escuela de ampliacion; nos costaba trabajo persuadirnos de que la municipalidad, que tan interesada se halla en las mejoras de esta poblacion, fuera á cerrar su Academia de bellas artes, pues á esto equivale la supresion de las clases elementales, sin las que no pueden existir las superiores.

Nos parecia que el cuerpo municipal agradeceria á esta academia los buenos servicios que ha prestado, pues de ella han salido muchos artistas que han honrado nuestro país, y no pocos que han ocupado distinguidos puestos en otras academias, en la corte, y aun en el extranjero. Cerrando esta academia, se priva á la juventud actual de tal porvenir, y á la ciudad de esta gloria.

Esperamos que la Excm. Diputacion provincial no aprobará esta mal entendida economia, con la cual se renuncia de hecho á las cantidades que el gobierno proporciona para los estudios superiores. Cuando todos claman contra la centralizacion, esto es fomentarla, obligando á ir á la corte á todo jóven que quiera ser artista, y al pobre artesano que quiera tomar nociones de bellas artes.

Mal ha seguido este ayuntamiento las lecciones de progreso que la ofrecen todas las naciones verdaderamente ilustradas. Mal ha comprendido las necesidades de una ciudad tan populosa y tan fecunda en jóvenes de feliz imaginacion.

---

## Revista de Academias.

---

LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES de San Salvador de Oviedo celebró su junta pública y solemne el dia 19 de Noviembre último, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Marqués de Gastañaga y de Deleitosa. Quisiéramos que la estension de nuestro periódico nos permitiese dar una idea bastante detallada de este acto, así como de la importancia de la memoria leida por el digno director de la escuela, D. Vicente Arbiol, que desempeñó las veces de secretario general. Concluido esto, se procedió á la adjudicacion de premios, y aquí debemos hacer mencion de la generosidad con que dicho Sr. presidente de la Academia ofreció



tres premios extraordinarios, para los discípulos mas aventajados de las tres secciones en que están divididas las enseñanzas. Actos como éste honran mucho á sus autores, y son una garantía de adelanto y progreso para las corporaciones que cuentan en su seno tan celosos individuos.

SESION PÚBLICA de la academia de bellas artes de Cádiz.—Sentimos que el retraso con que hemos recibido el acta de la sesion pública de la Academia de bellas artes de Cádiz, y la abundancia de materiales no nos permitan dar en este número mas lata noticia de tan interesante acontecimiento.

Nos limitaremos, con pesar nuestro, á decir que hubo una numerosa y selecta concurrencia, y que por el discurso que leyó el secretario general D. Roque de Yanguas se dieron á conocer los adelantos de aquella Academia, con razon elevada al rango de primera clase, y una comunicacion muy honrosa de la sociedad de Fomento de las artes de Londres, de que es presidente el principe Alberto, que se egercita en la escultura como la última Reina de los Belgas. Se leyó una memoria sobre la esposicion pública de 1854, terminada la cual, D. José Rodriguez Losada y D. José Mur recibieron del Sr. Gobernador las medallas de oro, y el Sr. secretario general leyó la lista de los alumnos premiados. Concluida la distribucion de premios, el Sr. académico D. José María Abrial leyó un discurso, cuyo tema es *«que la ignorancia de los pueblos se conoce por su atraso en las artes.»* Concluido éste, se distribuyeron diez premios á otras tantas alumnas, y leyó una oda á la gloria del arte el Sr. académico D. Francisco Flores, y se levantó la sesion con un breve discurso del Sr. presidente D. José Manuel de Vadillo. La sesion nos parece digna de tan distinguida corporacion.

---

## Seccion de variedades.

---

CUADRO NOTABLE.—Dice un periódico de la corte: Mas de una vez nos hemos detenido con placer en el pasage del Iris para admirar una magnífica pintura que representa á una ciega tocando la guitarra en el átrio de San Sebastian, con un chico asomado á la reja. El mérito de este cuadro consiste en la gran verdad de colorido. La cabeza de la mendiga, la guitarra, el pilluelo, los paños, en fin, todo es de muchísimo efecto. Hay quien dice que esta pintura es digna de figurar junto á la niña mendiga, que, segun el parecer de los inteligentes, fue una de las mejores obras del arte en la última esposicion. Este lindo trabajo se rifa para socorro de una familia desgraciada.

PENSIONADO.—Hemos leído en los periódicos de la corte, que el jóven pintor D. Marcos Hiraldez de Acosta salia de Madrid para concluir sus estudios artísticos en París y Roma, pensionado por el Excmo. Sr. duque de Osuna, que ha que-

rido dar una prueba de su amor al arte, protegiendo á un jóven aplicado y de esperanzas.

Nos complace esta noticia, porque recae el beneficio sobre un jóven digno de él, á quien vimos en Sevilla dar los primeros pasos en su carrera artística, revelando desde luego brillantes disposiciones para el difícil arte de la pintura. Debemos además consignar aquí nuestra gratitud hácia el distinguido magnate que tan perfectamente comprende su mision en la sociedad, y recordar con este motivo que este hecho no es sino uno más añadido á los muchos que testifican su predileccion por los artistas, su delicado gusto, y su aficion á las bellas artes, dotes hereditarias en la ilustre familia de los Osunas, que casi siempre sostiene en el extranjero algunos jóvenes pensionados para que se perfeccionen en los diversos ramos del arte.

DE UN ESCULTOR VALENCIANO.—Hemos tenido el gusto de ver una lápida mortuoria que ha esculpido en mármol de Carrara el jóven alumno de esta academia de San Carlos, D. Felipe Farinos, para la sepultura de la Sra. D.<sup>a</sup> Maria de los Dolores Clavero de García.

El asunto, graciosa y noblemente concebido, se reduce á una matrona que presenta un genio delante de una urna cineraria, para manifestar su piedad y buena memoria.

Nos ha complacido sobremanera ver al autor, separándose de la senda del mal gusto, cautivar la atencion con un pensamiento sencillo, delicado y lleno de inteligencia, que recuerda los buenos egemplos del Antiguo. La figura de la matrona tiene todo el aire frigio, tanto en la cabeza, cuyo perfil es enteramente griego, como en su ropage, que se halla plegado con grande acierto y esquisito gusto.

La figura del genio revela el concienzudo estudio que del desnudo ha hecho el Sr. Farinos, y se distingue por la oportuna y verdadera expresion de dolor que respira su rostro.

El paño que cubre á medias la urna y cae hasta el suelo, está dispuesto y egecutado de una manera tal, con tan acertada disposicion de pliegues, con tanta ligereza y naturalidad, que hace olvidar su materia dura, y se cree ser un lienzo finísimo y ligero.

Sirvan estos elogios, merecidos y sinceros, de estímulo al jóven artista para seguir estudiando con ardor su difícil arte; pero no se detenga ni se contente con lo que ha hecho. Ha dado, sí, un gran paso, á nuestro parecer, en el camino del verdadero arte; y puede, con su constancia y aplicacion, hacerse digno sucesor de los Vergaras.

Merecedor es tambien de elogio el Sr. D. Santiago García, académico de San Carlos, que, ocupando al Sr. Farinos, ha dado una prueba más de la entendida proteccion que dispensa á las bellas artes.



DICE LA ESPAÑA MUSICAL Y LITERARIA.—Los jóvenes pintores pensionados en Roma por la academia de San Fernando en la promoción de 1853, acaban de enviar su primer trabajo, que muy pronto debe esponderse al público, según costumbre. Son dos figuras de tamaño natural que representan, la del Sr. Hernandez, á Aníon conducido por los delfines; y la del Sr. Lozano, un hondero en actitud de arrojar su proyectil. Ambos trabajos son muy notables, así como los seis dibujos al lápiz que remiten, en cumplimiento de la obligación que les impone la academia. Muy pronto podrá Madrid contar con dos nuevos artistas de mérito, conocidos ya ventajosamente antes de su marcha, por los cuadros de oposición que presentaron al público sobre el asunto de la madre de los Gracos.

RETRATOS.—El distinguido dibujante español D. José Vallejo va á publicar en coleccion magníficas litografías en china de los retratos de nuestros diputados en la asamblea constituyente.

ASOCIACION DE ARTISTAS.—Con la mayor satisfacción damos publicidad á los estatutos de la asociación de artistas que acaba de fundarse en Madrid, bajo el título de *Juventud artista española*, que ha nombrado en esta capital por su representante y socio de mérito al distinguido pintor, profesor de esta academia de bellas artes, D. Vicente Castelló.

Esta sociedad, que hacia falta en España, es una imitación de las que hace años se hallan establecidas en el extranjero, y una de las mejoras que esta redacción deseaba introducir entre los artistas. Sin embargo, se complace de verse adelantada por la juventud madrileña, porque en la noble emulación de hacer el bien no cabe la envidia.

Nunca ha sido mas necesaria esta institucion que en los tiempos presentes, en que, como dice muy bien la *Juventud artista española*, las nobles artes se hallan tan injustamente desatendidas y menospreciadas. Nunca ha habido mas necesidad de que se unan los artistas, y de que hagan oír la voz de la razón para combatir las vulgaridades que se propalan en contra de las artes.

Las bases de la espresada asociación son las siguientes:

«La juventud española, consagrada al estudio de las nobles artes, tan injustamente desatendidas y menospreciadas en los tiempos presentes, queda reunida desde hoy en asociación voluntaria para proteger sus intereses y los del arte que con veneración cultiva.

El objeto de la sociedad será:

- 1.º Reunirse en periodos determinados para celebrar sesiones de competencia y emulación.
- 2.º Abrir exposiciones públicas de las obras de los asociados.
- 3.º Procurar dar salida á estas mismas obras.
- 4.º Establecer una caja de socorros mútuos.

Los socios serán de tres especies: socios de número, socios de mérito y socios protectores.

Podrá ser socio de número, además de los fundadores, todo el que lo solicitare, siempre que cuatro de los inscriptos en las listas de la sociedad le presenten, afirmando que consagra sus talentos á algunas de las bellas artes que tienen por base el diseño, y que se encuentra animado de los mejores deseos para coadyuvar á los fines de la asociación.

Serán socios de mérito todos aquellos profesores que, no inscribiéndose en la lista de los de número, acepten este título, ofreciéndose á prestar á la sociedad el apoyo y consideración de su nombre y de sus influencias, y los pequeños servicios que mas adelante se enumeran.

Del mismo modo serán socios protectores todas aquellas personas que, á invitación de la sociedad, ó voluntariamente, se ofrezcan á prestarle su apoyo y protección. Cuando el ofrecimiento sea espontáneo precederá propuesta y votación secreta de los socios de número.

Habrà sesiones de competencia, en las cuales los socios presentarán sus trabajos ó egecutarán bocetos, croquis, etc.

La sociedad celebra también exposiciones públicas de las obras de sus socios, las cuales se procurarán vender ó rifar en beneficio parte de sus autores y parte de la asociación.

En Inglaterra están establecidas estas asociaciones desde principios de este siglo.

En 1814 se fundó, bajo la protección de S. M. la Reina, el *Instituto general* de benevolencia artística, de que son patronos los mas eminentes personajes de la corte, y cuyas loterías suben á cantidades fabulosas. Poco después la siguieron otras sociedades del mismo género, tanto en Inglaterra como en Escocia, las cuales continúan librando á los artistas de las contingencias de la miseria.

En Francia las introdujeron el Sr. Baron Taylor y el Sr. Dauzats, pintor distinguido, ambas personas muy conocidas en este país, ayudados de otros filantrópicos artistas.

Tuvieron tan feliz éxito que fundaron cuatro asociaciones, una de artistas dramáticos, otra de músicos, otra de pintores y otra de inventores, que en unos diez años, de 1840 á 1850, han llegado al estado siguiente:

	Socios.	Renta anual. Rs. vn.	Ha empleado en socorros y pensiones. Rs. vn.
Artistas dramáticos.	2,350	89,300	487,430
Músicos. . . . .	5,334	45,656	220,883
Pintores. . . . .	4,028	51,209	237,572
Inventores (1). . . . .	599	1,140	3,048

De modo que socorrian cada año unos doscientos trece artistas.

(1) Esta se fundó en 20 de Mayo de 1849. Véase la *Gazette des Beaux Arts de Paris*, tom. 1.º, pag. 116, año 1853.



# REMITIDOS.

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS.—Habiendo sido leído en junta directiva de esta sociedad el artículo que el periódico las *Bellas Artes* que se publica en Valencia ha insertado, remitido desde Barcelona por un sugeto que se firma F. de P.<sup>a</sup> del V., ha resuelto dicha junta que se envíe á VV. la siguiente contestacion, dirigida al incógnito autor del referido artículo, por si gustan insertarla en su apreciable periódico, rogándoles encarecidamente se sirvan dispensar las molestias que esto pueda producirles.

Dios guarde á VV. muchos años. Madrid 18 de Enero de 1855.

Por acuerdo de la junta directiva: El secretario, José Nuñez Cortés.

A F. de P.<sup>a</sup> del V.

La junta directiva de la sociedad central de Arquitectos tiene que cumplir, contestando á V., sin saber quién es su persona, uno de los deberes que le impone su cargo, respecto de dicha sociedad. Si no fuese porque su silencio, despues de la especie de reto ó amenaza que encierra el último párrafo del artículo de V., inserto en el número 12 del periódico las *Bellas Artes* que se publica en Valencia, se pudiese interpretar como prueba de que V. tenia algun motivo ó razon que pudiera cohonestar, por decirlo así, el estilo que en él ha usado V., no saborearia la junta el disgusto de ocuparse del tal artículo.

Sienta V. un principio muy exacto diciendo, «que es muy difícil el camino que se ha de seguir en toda innovacion, si ésta se ha de aproximar á la perfeccion á que debe aspirar su inventor,” y allá á su manera deduce V. que «cuando un proyecto no está basado en los principios de *pureza de sentimientos*, *buena fe* (1) y buen criterio, y además conocimientos *ad hoc* es una quimera y una manifiesta aberracion.” Concedido; porque no vale la pena de apuntarse aquí cualquiera diferencia que haya entre la opinion de V. y la de la junta en este punto. Empero es así que á V. le ha dictado estas observaciones (entre otras muchas que calla por ahora), el proyecto de supresion de cátedras de maestros de obras, directores de caminos vecinales y agrimensores, concebido por la titulada sociedad central de Arquitectos (segun dice V. en el encabezamiento de su artículo), y que el dicho proyecto le parece á V. una de esas quimeras y manifiestas aberraciones (porque así se desprende de la ira que envuelven tantas interrogaciones como despues vienen); luego á la sociedad central de Arquitectos, ó, lo que es lo mismo, á sus individuos les faltan aquellas cualidades de *buena fe*, *buen criterio*, y conocimientos para tratar del asunto. No

(1) Cree la junta que en cualquiera de estas dos cualidades está precisamente incluida la otra.

bastaria ahora que V. negase solamente una de las buenas cualidades antedichas á los arquitectos de la sociedad, por egemplo, el buen criterio ó los conocimientos *ad hoc*; porque, como dice V. despues, que cuando los proyectos son malos (como el de la sociedad, á juicio de V.), son una patente prueba del estoicismo y egoismo de sus confeccionadores (1), y como profiere despues algunas espresiones ofensivas, de que tambien se ocupará la junta para hacer á V. ver lo *lúbrico* ó resbaladizo que ha estado V. al tratar de los arquitectos de la sociedad, se deduce evidentemente que V. niega á éstos los principios de *buena fe* y *pureza de sentimientos*. Pues bien: á esto precisamente queria venir á parar la junta, para advertir á V. que está V. en el deber de probarlo, y que, si no lo hace, desde este momento queda arrojado sobre su frente el sello y nota infame de *calumniador*.

No obstante que lo dicho basta para contestar al destemplado artículo de V., la junta quiere hacer sobre él *algunas de las muchas reflexiones á que dá lugar su lectura*.

El autor de él, F. de P.<sup>a</sup> del V., dice, antes de lo que llama *concretarse y dejarse entender á la vez*, que, si se trata de la difusion de luces á propósito *para cada una* de las personas que hayan de intervenir en la vasta *ciencia* de las construcciones, y de éstas *se toman en cuenta* y se clasifica á las mismas, ya sean *puramente* artísticas (arquitectura), ya sean ó pertenezcan á aquellas que *han creado la necesidad* de facultativos artistas si, *pero* no estéticos (por egemplo, para caminos vecinales) (2); es muy grande el campo que tiene la imaginacion del profesor *desinteresado* que quiera tratar de esta materia, y que gana aureola de gloria el *gefe* que dicte disposiciones que, *satisfaciendo necesidades*, contribuya tan directamente al *decoro nacional*. Que esto no cabe ni se comprende por hombres pobres de alma y faltos de instruccion (3), y que el *lúbrico* hipócrita é indecorosamente ambicioso, queriendo

(1) Imposible es entender semejante *antítesis*. Estén las palabras empleadas en su genuino sentido ó en sentido metafórico, siempre se diferenciarán inmensamente el *estoicismo* que constituye una alma reflexiva que desprecia todo lo mutable, y una moral severísima, cimentada en las nociones de lo justo, y el *egoismo* que, por el contrario, es el vicio del amor propio, como base de una filosofía que no adoptaba mas verdad que la de la propia existencia.

(2) El «pero no» está de bastardilla en el original. El poner otras frases de la misma letra, tiene por objeto llamar la atencion de los lectores para que mas cómodamente puedan percibir las bellezas de los conceptos y la perfeccion gramatical de esta parte del artículo de F. de P.<sup>a</sup> del V.: el del *buen criterio* y de conocimientos *ad hoc* (que son necesarios tambien para censurar).

(3) No se sabe si es el tratar de la difusion de luces *para cada una de las personas*, etc. (que es una verdadera luminaria), ó si es el *tomar en cuenta* y clasificar á las construcciones, ó lo del gran campo y la aureola de gloria, lo que no cabe ni se comprende por los *pobres de alma* y de instruccion. ¡Vaya por Dios, que ha creado la *sublime idea* para unos y nó para otros!... ¡Ya se ve!... dice el adagio Evangélico: «*multi sunt vocati, pauci vero electi*,” y al oculto *argos* del profesorado le ha torado la china de ser de aquellos pocos.



subyugar á la sociedad, patentiza sus siniestros fines, su hipócrita egoismo y la raquítica deformidad de su ilustración, y es indigno de la humanidad y de pertenecer á naciones que valen mas de lo que quisiera para poder realizar sus *bastardías*.

Son un campo de flores los dos parrafitos de que se ha formado el ramillete que precede; flores que en su *simpático* language de enigma significan lo siguiente:

1.º Que el *vocatus* F. de P.<sup>a</sup> del V. se ha olvidado de la educacion, si alguna vez la conoció.

2.º Que hasta ahora ha insultado sin causa ni razon, y se ha olvidado tambien de que una y otra deben preceder siempre á los insultos, dado caso de que éstos sean alguna vez admisibles.

3.º Que, á pesar de hablar *ex cathedra*, no ha consultado el sentido de las palabras antes de escribirlas; pues de otro modo no hubiera dicho que no se ha creado la sublime idea (*emanada para todos* de Dios), para el *lúbrico* é *indecorosamente* ambicioso. El decir *para todos*, y que los *lúbricos*, etc. (1), convierten su libertad de pensamiento, *sagrado don del cielo*, en licencioso modo de querer subyugar á la sociedad, etc., envuelve una confusion mas monstruosa que el mismo mónstruo que F. de P.<sup>a</sup> del V. ha querido realizar. Pero se le entiende, no obstante, aquella confusion: ha querido insultar, y lo ha conseguido así, mejor que si hubiera dicho algo razonable. Hay más que demuestra el tercer aserto de la junta. Si las construcciones constituyen *ciencia*, y ésta colectivamente comprende á la arquitectura, ¿cómo es ésta *puramente* artística?... Tambien se comprende habrá querido decir F. de P.<sup>a</sup> del V. *esencialmente*, que no es lo mismo; porque el adverbio empleado quiere decir única y exclusivamente, sin mezcla de *ningun otro modo ó cualidad*, y el que la junta cree exacto significa *substancialmente*, sin exclusion de *alguna otra cualidad ó modo*. Item: El que asegura que la arquitectura es *puramente* artística, y dice luego que los facultativos que exige la construccion de caminos vecinales son *artistas*, pero *nó estéticos*, no debe saber que solo un limitado número de las artes mecánicas é industriales son las que no necesitan de los conocimientos de la *estética* para poder ser bien comprendidas y practicadas.

4.º Que si F. de P.<sup>a</sup> del V. fuese profesor *desinteresado*, trataria en el vasto campo que se desarrolla ante su privilegiada imaginacion, las cuestiones que su *desinterés* le mueve á dilucidar, en vez de dar lugar á que se crea que, en caso de ser profesor, será su posicion particular la que le haya hecho por *interés* desatarse en denuestos contra quien no tiene ninguno bastardo, y le desafia á que pruebe lo contrario. ¿Cuánto sentiria la junta directiva de la sociedad de Arquitectos que fue-

(1) Se supone empleada la palabra en el sentido metafórico que antes ha usado la junta, porque en el *obsceno* venia mucho peor. (Salvo sea el *Diccionario particular* de F. de P.<sup>a</sup> del V.)

se cierta la anterior suposicion, que solo ha hecho obligada por las mismas palabras del artículo, y hasta por la maldita casualidad de tener un profesor en sus pañuelos la misma marca que tiene dicho artículo, y dependencia de un suelto afecto á las enseñanzas, cuyo *proyecto de supresion* tanto escuece al disfrazado F. de P.<sup>a</sup> del V.!... De todas veras quisiera la junta que el tal F. de P.<sup>a</sup> del V. fuese algun pelagatos (1) que no se quitase la máscara nunca; es decir, que no volviese á contestar; porque de otro modo, ó la redaccion de las *Bellas Artes* tendria la bondad de decir sn nombre, ó no le admitiria ningun artículo ofensivo mientras no le conociese. Además, el decoro de los arquitectos ganaria mucho con no contar entre sus individuos uno tan *descomedido* como F. de P.<sup>a</sup> del V.

Ahora, antes de contestar á las preguntas que F. de P.<sup>a</sup> del V. hace llamándolas *cuestiones propuestas* para dilucidarlas, hará la junta dos observaciones.

Es la primera: que no entiende el significado de la frase *arquitectos especiales*. Si quiere llamar así F. de P.<sup>a</sup> del V. á los que han estudiado en la escuela especial, le dirá la junta que es un modo de discurrir (salvo sea su buen criterio) muy especial. El serlo la escuela, no quiere decir que lo sean los individuos que en ella estudian. Piénselo V. un poco, señor incógnito, y verá que la junta tiene razon. Si quiere decir otros arquitectos, de cuya existencia no tiene noticia la junta, haria muy bien F. de P.<sup>a</sup> del V. en aclarar este misterio.

La segunda observacion es: que supuesto que las preguntas no dejan entender nada, como preguntas que son y nó esplicaciones, no puede referirse á ellas lo de *concretarse y dejarse entender á la vez*. Así, pues, parece, como que del ramillete consabido ha sacado la mas bella flor para concretarse y hacerse entender, y ésta ha sido para la persona del Sr. D. José Segundo de Lema, antecesor del director actual de la sociedad. La junta que, sin necesidad de esta manifestacion, hubiera comprendido siempre que estaba incluido en la dedicatoria del ramillete, no puede menos de notar lo estemporánea de aquella particularizacion, toda vez que el director no es más responsable que cualquiera otro de los proyectos que ataca F. de P.<sup>a</sup> del V.

Pasa la junta á contestar á las preguntas maliciosas de F. de P.<sup>a</sup> del V.; pero preguntando á su vez, para que aquel pueda tambien contestar. Si las preguntas están hechas de buena fe, es decir, en virtud de dudas y con ánimo de aclararlas y de discutir, ¿por qué ha insultado F. de P.<sup>a</sup> del V.?

(1) Se usa la palabra *pelagatos* en el mismo sentido metafórico que está usada la de *caballeros* de la sociedad central en el artículo á que se contesta: con lo cual vienen á significar una misma cosa, á no ser que el sentido de *caballeros* fuese irónico; pues entonces entra en la categoria de los insultos de que hay que retractarse ó probar su exactitud, so pena de llevar el baldon de *calumniador*.



¿por qué ha supuesto la carencia de *buena fe*, de *buen criterio* y de *conocimientos ad hoc* en los arquitectos de la sociedad, que son muchos, de diversos genios, de aptitud diferente, etc., etc.?... Y si las preguntas están hechas de *mala fe*, ¿por qué achaca á otros propiedades que él tiene, y por qué las hace, y por qué en vez de perder tiempo (ya que tan poco tiene), no ha confundido á la sociedad con sus razones?... Este era el deber: ó discutir lisa y llanamente sin apasionarse, sin prejuizar, y prejuizar ofendiendo; ó, caso de tener fundadísimos y exactos motivos para esto último, dar razones y quitar *antifaces*. Pero, ya se ve, el primero que hay que quitar es el de quien no dice su nombre en un *reto*, y le costaba vergüenza despojarse de él, á pesar de serle sumamente fácil.

Hé aquí las contestaciones que seguramente no merece F. de P.<sup>a</sup> del V.

A las cuatro primeras preguntas:

El objeto de proponer la *supresion ulterior* de los maestros de obras y directores de caminos vecinales, ha sido el *suprimirlos*. Entienda V. el castellano. ¿El motivo?... Esto es ya otra cosa. El motivo es el de no ser necesarios. Y no son necesarios, porque sobrando los arquitectos, sobran las personas que desempeñen las funciones de aquellos; funciones que están y han estado siempre en sus atribuciones: así, pues, con la *ley en la mano* y la *ciencia en su lugar* (puesto que los arquitectos tienen sobrada para que no hagan falta las dos clases que se pretende suprimir), se aumenta fuerza á la demostracion experimental, de los abusos de que hace mérito el opúsculo de la sociedad central de Arquitectos, en favor de la conveniencia de suprimir unas *clases creadas sin verdadera necesidad*, pese al parecer de F. de P.<sup>a</sup> del V., y menoscabando derechos adquiridos por la de Arquitectos, cuyo deber, no *interesado*, sino muy honroso, es reconquistar. Por estas razones, y porque la mala situacion no merecida de muchos dignísimos profesores lo exige así, *aunque fuese justo*, no *podrian* prescindir éstos de dedicarse á la direccion de las obras particulares para atender á su decorosa y necesaria existencia, *aunque fuese justo*, en el terreno de la conveniencia del arte que, fuera de aquella esfera privada, bastase á sostener una numerosa, decente y benemérita clase. Sí, señor; *aunque fuese justo*, no *podrian* en muchos años los arquitectos *prescindir* de dirigir obras particulares. *Aunque fuese justo que solo las públicas*, siendo bastantes, constituyesen el campo de accion privativo de los arquitectos; porque, aun en este caso, se concibe muy bien que *durante muchos años* la necesidad *honrosa* exigiese no *abandonar* el que, aunque mas limitado en la esfera del arte, es hoy de su *legal competencia y propiedad*. Aunque fuese justo; porque esto mismo dice que no lo es que en bien del arte se abandonase, aun cuando no padeciesen los intereses materiales de

los arquitectos, porque podrian padecer los morales, ó sean los del arte mismo, como padecen unos y otros con las tan acostumbradas como lamentadas intrusiones de los maestros de obras, mas fáciles cuanto mas grandes sean las aspiraciones de éstos, y cuanto mayor sea su personal; así que es un contrasentido desatender á la clase de arquitectos, no dictar disposiciones que hagan practicables las leyes que en todo tiempo les han amparado, y crear clases de rango inferior, innecesarias para llenar el servicio que *pueden llenar los arquitectos*, y cuyo personal actual puede utilizarse convenientemente, como puede discurrir cualquiera que lea las cortisimas, si, pero nó *fútiles* observaciones del citado opúsculo de la sociedad de Arquitectos, que en ninguna parte de él ha dicho que no conviene que su clase forme cuerpo, para luego contradecirse, sino que «ni puede, ni debe formarle.» En ningun parage de dicho folleto afirma despues lo contrario. Léalo todo el mundo, y en especial F. de P.<sup>a</sup> del V., y diga dónde está la contradiccion; pero ¡cuidado!... no vaya éste á decir alguna tontería.

A las preguntas 5.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup>: El objeto de que todo agrimensor se examine en Madrid, es el de *facilitar* los medios de conseguir la moralidad en los exámenes. Esto necesitaba explicacion para que nadie pueda creerse ofendido. Supuesto que no habrá quien niegue que no siempre los hombres respetan cual debieran los principios de integridad y de justicia, sin que esto quiera decir que todos los hombres falten á ellos, ni la junta pueda dar explicacion á un hecho desgraciadamente cierto, conocido y lamentado frecuentemente por la generalidad, es evidente que habrá el riesgo de que en diez, doce ó veinte centros se multiplique el de encontrar uno bastante pervertido para hacer injusticias en los exámenes; y éste seria buscado con afán por los que quisieran obtener un título, sin saber lo suficiente para merecerlo.

Pero esto, que podria muy bien ser un error, no merece que F. de P.<sup>a</sup> del V. interrogue á la sociedad de Arquitectos si ignora que los *agrimensores* reciben buena instruccion en provincias. Ni ignora que esto sucede, ni menos lo ha negado, como tampoco el principio de que deben tener vida propia en muchas cosas las provincias. Se conoce que no ha leído bien F. de P.<sup>a</sup> del V., porque la sociedad propone precisamente que se *amplie* la enseñanza en las academias provinciales; y no se hubiera atrevido á ello, si temiera por el resultado de la enseñanza. Además, sabe que está en muchas partes encomendada á arquitectos de suficiencia para desempeñarla, y, aunque solo hubiese sido por decoro, no hubiera inferido una ofensa, que manchaba su propia reputacion, á sus dignísimos profesores.

Respecto á los derechos del profesorado los respeta tanto la sociedad, cuanto podrá ver en sus proyectos de *supresion ulterior* de la clase de



maestros de obras y directores de caminos vecinales cualquiera que los lea; hasta F. de P.<sup>a</sup> del V., que los titula «Proyectos de supresion de las cátedras de maestros de obras; directores de caminos vecinales y agrimensores.» Siendo así que la sociedad propone que queden en las academias provinciales de bellas artes estudios superiores á los que hoy tienen, y en los que resultan comprendidos todos los que se propone exigir á los agrimensores; y luego dice que estos «podrán verificar sus estudios en cualquiera parte.»

Respecto al cambio de una sola palabra en los diplomas expedidos, dirá la junta directiva de la sociedad de arquitectos que no hace mas que proponer una medida que evitaria dudas, intrusiones y mil reclamaciones, sin causar perjuicios, en cambio de aquellas ventajas; por cuya razon lo cree *justo*, así como *no lo fue* crear la nueva clase de *maestros* de obras con el mismo nombre que tenían los *antiguos*, sino una verdadera usurpacion é injusticia que se repararía ahora del modo propuesto por la sociedad; y el reparar injusticias es siempre bueno y equitativo, y la claridad no estorba para nada. Los demás particulares de las preguntas no merecen contestacion.

No obstante, dirá la junta á F. de P.<sup>a</sup> del V., puesto que él lo quiere ó aparenta querer, ¡campee la verdad! La sociedad jamás tendrá que rezar el *acto de contricion*, como F. de P.<sup>a</sup> del V. cree que podrá sucederle á él. En esto solo se ve la diferencia de las conciencias y de las intenciones. Como las de la sociedad jamás son mal interesadas (y lo prueba que en vez del secreto que guarda todo el que fabrica moneda falsa, ha dado al público sus opiniones para que se discutan), todo lo que podrá decir es que se ha equivocado en lo que ha hecho ó ha pensado (lo cual no deshonra), y esto cuando se den razones convincentes. Así, pues, no teme y desprecia altamente la alta amenaza que hace F. de P.<sup>a</sup> del V. de dictar la sentencia á quien corresponda.

Por fin, no dirá V. que no se ha tenido la paciencia de atenderle mas que merece su incógnito.

Todo lo cual digo á V. por acuerdo de esta junta directiva.

Madrid 18 de Enero de 1855.—Por acuerdo de la junta directiva: El secretario, José Nuñez Cortés.

Sres. redactores de *Las Bellas Artes*.—Muy Sres. míos: Doy á VV. las mas espresivas gracias porque se han servido insertar el artículo que les remití con fecha 17 de Diciembre último; pero he visto con extrañeza que han suprimido mi nombre y apellido, poniendo solamente las iniciales. Como esto pudiera ser siniestramente interpretado por las personas á quienes el dicho artículo iba dirigido, suplico á VV. se sirvan en el primer número hacer esta declaracion, para que todo el

mundo sepa que el autor ha sido el S. de VV. Q. B. S. M.—Francisco de P. del Villar.—Barcelona y Enero 18 de 1855 (1).

## Seccion extranjera.

VENTA DE CUADROS del baron de Mecklembourg.—Estracto de la *Revista de Bellas Artes de París*, de 15 de Diciembre último.

La guerra y los temores que causa no han podido detener el valor ascendente de los objetos artísticos. Hace dos años que la *Revista de Bellas Artes* llamaba la atencion sobre los considerables precios que la competencia de los aficionados ocasionaba, y aun le parecia que estos precios no podían ya aumentar. Sin embargo, la venta pública de la galeria del baron de Mecklembourg, en París, ha probado que se equivocaba. Sentimos no poder dar por falta de espacio la larga lista de precios de los cuadros de esta galeria; pero citaremos los principales, para que se vea el valor que dá á los cuadros el ser verdaderos originales y el estar bien conservados.

El conocido cuadro de Felipe Wouwermans, llamado «La FERIA de caballos», se ha vendido por 80,000 francos, ó sean 304,000 rs. vn., sin contar los derechos de corretage.

Este mismo cuadro se pagó en el año 1837, en la venta de la galeria de la duquesa de Berry, en 35,600 francos, ó sean 140,620 rs., y hasta ahora lo mas que se habia pagado por un cuadro de Wouwermans habia sido 60,000 francos, ó sean 237,000 rs. por un retrato del cardenal Fesch.

Por un cuadro de Hobbema se dieron 72,000 francos, ó sean 13,700 duros, y esto se pagó mas por su rareza que por su belleza.

Por otro de Juan Both, de gran fuerza de colorido, 28,200 francos, ó sean 5,400 duros.

Por un magnífico retrato del burgo-maestre Sixto, pintado por Rembrant, en el que se admira el mágico efecto que este gran maestro supo sacar del claro oscuro, otros 5,400 duros. Y por una cabeza de Cristo, del mismo Rembrant, se han llegado á pagar 2,600 duros.

En fin, hasta algunos cuadros modernos se han pagado mas de lo que se acostumbra, y por un frutero de Bequers se han dado 6,000 rs., de manera que 30 cuadros han producido 71,200 duros, y el 5 por 100 del corredor, 3,560 duros, ganados en tres dias que duró la venta.

La FERIA de caballos la ha comprado el marqués de Helsford, inglés, que disputó á la Francia y á la Rusia la Concepcion de Murillo, que se pagó en 130,000 duros.

El cuadro de Hobbema ha ido al museo de Berlin.

(1) La Redaccion está en el deber de manifestar que sin causa ni objeto, y mas por distraccion que por otra cosa, suprimió el nombre del Sr. Villar, contentándose con estampar sus iniciales.



**REUNION ARTÍSTICA.**—El domingo 7 del presente Enero se celebró en el jardín de invierno, en París, una gran fiesta en beneficio de los artistas músicos, pintores é inventores. Estas reuniones tienden á estrechar los lazos de confraternidad entre todos los ramos del arte.

**ESCULTURAS.**—Mr. Duret, de la Academia de Bellas Artes, ha terminado en estos dias el modelo del fronton que está encargado de ejecutar para la fachada de Louvre que mira á la del Palacio Real.

**ESPOSICION.**—La sociedad fotográfica de Londres organiza en este momento su segunda esposicion general de fotografia; ésta se verificará desde 1.º de Enero á fin de Marzo en la galería de la antigua sociedad de pinturas á la acuarela. 5 Pall-Mall-East.

**CUADRO NOTABLE.**—El baron Wappers, pintor de cámara de S. M. el rey de los belgas, ha pintado un cuadro representando al desgraciado hijo del rey Luis XVI y á su infame carcelero el zapatero Simon (álias) el ciudadano Caracalla. Este cuadro de tal modo reúne á las bellezas del arte la poesia de la composicion, que habiéndolo visto casualmente la emperatriz de los Franceses, se ha empeñado en quedarse con él, premiando al autor con la generosidad que le es propia, y que el baron Wappers se merece.

Posteriormente á este suceso, el baron Wappers acaba de ser elegido miembro corresponsal del Instituto de París, en la seccion de bellas artes, siendo ésta una eleccion que honra lo mismo á la Academia que al artista. El baron Wappers es hoy uno de los representantes de la escuela flamenca, cuyas tradiciones parecen revivir en sus obras. La Bélgica, que debe mucho al pincel de este artista, aplaudirá esta justa remuneracion de su talento, y los que conocen al baron Wappers se alegrarán del nuevo honor que se le ha conferido.

**GENEROSIDAD.**—Mr. S. Heraux, marmolista, que proporcionó los mármoles para el sepulcro del emperador, ha regalado cuantos son necesarios para el monumento del arquitecto Visconti, de modo que el zócalo rectangular sobre el cual se fijará la estatua de Visconti será todo de una pieza, y recordará en algun modo el famoso sepulcro de Scipion. Nos complacemos en aumentar la publicidad de tan generoso proceder.

**LAS ARTES EN TURQUÍA.**—Conociendo el Sultan que las bellas artes son uno de los mas poderosos elementos de civilizacion, las fomenta á pesar de las prohibiciones del Corán, y últimamente ha condecorado con la orden de Midjidié á Mr. Sebouh Manassé, pintor de su corte imperial. Mr. Sebouh, que está en París de primer dragoman de la embajada turca, ha recibido orden de ocuparse de varias miniaturas para el Sultan.

**MARSELLA** va á construir una catedral, un lazareto, una bolsa, un palacio imperial y nuevos diques. De éstos se ha encargado una empresa particular. Para las demás obras le ayuda el gobierno, y Marsella se impone un empréstito de 9 millones y medio de reales vellon.

(*Revista de Arquitectura y de Obras públicas* de César Daly, París.)

**EN LA ESPOSICION DE PINTURAS DE BURDEOS** han presentado cuadros 276 artistas, de los cuales unos 60 son de Bélgica ó de los Países-Bajos. Se han vendido cuadros en valor de 23,000 duros.

La esposicion de Nimes ha sido del mismo modo muy interesante, y tambien se han vendido gran cantidad de cuadros.

**GRABADO NOTABLE.**—La 2.ª entrega de la reproduccion en grabado de la Ascension de nuestro Señor Jesucristo, pintada por el Perugino, maestro de Rafael, acaba de publicarse en París por Mr. Marquet. Contiene la Virgen, nuestro Señor Jesucristo, S. Mateo y S. Andrés. Es imposible ver nada mas puro ni mas gracioso. El sumo pontífice ha felicitado á Mr. Marquet con una carta autógrafa. El emperador de Francia y el ministro se han suscrito tambien al grabado.

**CONSAGRACION DE LA NUEVA IGLESIA DE S. PABLO EN ROMA.**—Este antiguo monumento de la cristiandad se incendió en los últimos dias del pontificado de Pio VII, que murió sin saber esta desgracia: Leon XII comenzó su reedificacion; el emperador de Austria le regaló magníficas columnas de granito, y, lo que es mas, Mehemet Ali, virey de Egipto, le envió para esta iglesia enormes alabastros. Gregorio XVI consagró el crucero, y su santidad Pio IX parece ha dispuesto consagrar el resto del edificio, al que faltan aun algunos adornos y el piso.

**PUBLICACIONES INTERESANTES,** anunciadas en el periódico inglés, *Art-Journal*, de Noviembre. Libro de los adornistas, con una esquisita coleccion para los litógrafos, adornistas, tapiceros, arquitectos, etc.: 37 páginas con muchos dibujos 53 rs. vn.

Catálogo de las obras mas importantes del arte de pintura, arquitectura, etc. Se publica cada mes por Bernardo Quaritch, y se envia gratis al que paga 5 rs. vn. al año: direccion al número 16 de Castle street Leicester square London.

Burnet, miembro de la Real sociedad: Tratados sobre la pintura, con 130 grabados de los mas célebres cuadros.

1.ª parte, sobre la educacion de la vista; cuesta. . . . . 105 rs.  
2.ª sobre composicion: 6.ª edicion. . 75  
3.ª sobre la luz y la sombra: 6.ª edic. 90  
4.ª sobre el colorido: 5.ª edicion. . 158  
Se venden en casa de J. Leighton, núm. 40, Brever-street Golden square London.

Diccionario tecnológico de bellas artes, por



F. W. Fairolt, miembro de varias sociedades. — Un tomo con 500 grabados, y los términos antiguos y modernos referentes á las tres bellas artes y á la estética, y á los vasos y objetos antiguos, símbolos de los Santos, etc.: precio 53 rs. vn.

Se vende en Lóndres, núm 25, Paternoster Row. encuadrado y canto dorado.

DEL LONDON NEWS de 13 de Enero de este año. — La luz eléctrica se acaba de emplear con buen éxito en la construcción del puente de Westminster sobre el Támesis. Como las obras se hacen con mas facilidad en el reflujo, conviene seguirlos de día y de noche. Para proporcionar claridad á los obreros, se ha dispuesto una luz eléctrica sostenida por una batería de 72 pilas que dan una claridad mayor que la de la luna á una distancia de 200 pies, y se puede aumentar su intensidad, lo que tal vez no se hace por no aumentar la de las sombras, que son de una oscuridad que escede á toda ponderacion.

LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE LÓNDRES nombró el sábado 6 de Enero, por su presidente, á Mr. M. A. Thomas, y por su vice-presidente á Mr. H. Lemaire.

FRANCIA 15 DE ENERO. — Un decreto imperial acaba de nombrar caballero de la legion de honor á MM. Reber, miembro del Instituto, Alfredo Arago, inspector de bellas artes, y Despléchin, pintor, cuyas bellas decoraciones han contribuido mucho á la fortuna del teatro de la Opera.

ESCUPTURA. — El jóven estatuario Mr. Fourdrin ha terminado una estatua ecuestre del rey de Roma, la cual ha merecido los mayores elogios.

BUSTO. — La coleccion del Louvre, que tiene por objeto perpetuar la memoria de todos los grandes artistas de Francia, va á ser aumentada con el busto en mármol de Cortot. Esta obra ha sido encargada á Mr. Mathieu Mensnier. Se habia estrañado con pena que el retrato del autor de la estatua de la *Inmortalidad*, y de otras producciones superiores, no figurase en la galería de las celebridades nacionales.

LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LYON (Francia) ha tenido la satisfaccion de ver premiado uno de sus discipulos en la esposicion última de Ginebra. El Sr. Lays, uno de los discipulos mas aventajados de Mr. Saint Jean, ha obtenido el primer premio de flores, que consistia en una gran medalla de oro. El Sr. Lays habia presentado tres acuarelas, la una representando un canastillo de uvas, y las otras dos unos ramitos de rosas, llamadas de musgo.

PINTURAS. — El célebre pintor Mr. Leon Cogniet, encargado de la decoracion interior del Ho-

tel-de-Ville, ha colocado ya en la sala del Zodiaco una de las mas bellas de este monumento, dos de los cinco cuadros del cielo raso. El uno, que representa el *Invierno*, es un agreste paisaje ruso, vigorosamente tocado, donde se ve un oso que se dibuja sobre la cima de una montaña; el otro, que representa la *Primavera*, ofrece un paisaje rico de luz y animado por un labrador que trabaja la tierra.

ESPOSICIONES DE CUADROS EN LYON Y EN BURDEOS. — A pesar de las circunstancias nada favorables para las bellas artes, se acaban de abrir estas dos esposiciones con el mejor éxito. Hé aquí dos sucesos de gran importancia para los artistas, pues dos sociedades amigas de las bellas artes lo gran llamar la atencion pública en momentos de tanta inquietud. Las sociedades de amigos de las artes no tienen mas objeto que promoverlas y librar á los artistas de las contingencias de la miseria, y se propagan por todas partes. En Narbona, ciudad de unas 10,000 almas, se vendieron en la primera esposicion cuadros en valor de 34,000 rs. En Gante el año 1853 se vendieron en valor de 189,400 rs., y en Burdeos, despues de haberse vendido cuadros en cerca de 20 mil duros, el ayuntamiento compró por 76,000 rs. el cuadro de Mr. Leon Cignet «la hija del Tintoreto.»

Las esposiciones de Lyon y de Burdeos certifican los adelantos continuos que la Francia hace en el camino de las bellas artes.

(De la *Ilustracion francesa* de 20 de Enero de este año.)

LAS ARTES EN ALEMANIA. — Observando el movimiento artístico del otro lado del Rhin, se nota tendencia hácia el mundo fantástico y simbólico, separándose del antiguo género de la vida real.

Así se nota en los últimos cuadros de monsieur Schwind, la Cenicienta, Psyquis y la Rosa de espinas, que son la representacion de tres leyendas populares de aquel pais, representadas con la inteligencia que distingue á Mr. Schwind.

## Esposicion universal.

ESPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS. — *Palacio de la Industria.* — Las construcciones del palacio de la esposicion cubren un rectángulo de 100 metros de latitud por 250 de longitud, sin contar los pabellones que se hallan fuera en las cuatro caras.

La galería central tiene 25 metros de latitud, y la rectangular, que le es contigua y la rodea por todas partes, solamente 28. Las formas de esta gran armadura de hierro están á 8 metros de distancia una de otra; se hallan unidas entre sí por una barra de hierro que forma el caballete de



la cubierta, y esta vasta armadura está sostenida por muchos centenares de columnas, además del muro exterior.

El sistema de construcción no permite que los pararrayos tengan mas de 6 á 7 metros de altura, y deben estar puestos sobre los vértices de las formas: por lo tanto se les colocará de tres en tres formas, es decir, á 24 metros uno de otro; de este modo la galería central tendrá nueve ó diez pararrayos, y la rectangular treinta; en cuanto á los pabellones, recibirán mas ó menos segun su estension y su posición.

Se pondrá un gran conductor comun al rededor de la galería central, el cual tiene unos 500 metros de longitud; este conductor será de hierro de 8 á 9 centímetros cuadrados de sección, y metálicamente continuo. Cada pararrayo estará armado de un conductor particular que vendrá á soldarse al conductor comun; en fin, el conductor comun mismo será puesto en comunicación con la tierra por medio de cuatro pozos, convenientemente colocados, y que deberán tener al menos una cantidad de agua tal, que su altura sea 1 metro. Los conductores se hallarán en contacto con el líquido, ya sea que se les ramifique, ó que se les suelde anchas y gruesas chapas de hierro estañado de cobre ó de zinc.

(Del *Cosmos de París*, mes de Enero.)

A PESAR de las voces sin fundamento esparcidas por varias gentes, de que se retardaría la apertura de la esposición universal, la afluencia de los esponentes, tanto de Francia como del extranjero, y el número de peticiones son tales, que el administrador superior se ve obligado á redoblar los esfuerzos, y á obrar en cierto modo milagros, para hacer frente á todas las exigencias del arte y de la industria. Un hecho, hoy incontestable, es que faltará espacio para dar colocación á todo lo que se presente. En Londres, donde se lamentaban de estrechura, el Palacio de Cristal cogía una superficie de 90,000 metros; el Palacio de la Industria, en París, cubre en los Campos Eliseos una superficie de 40,000 metros solamente, y se afirma que el número de esponentes será este año una tercera parte mas que los de 1851 en Londres. Teniendo en cuenta todo esto, ha sido construida una galería paralela al Sena, la cual abrazará de 18 á 20,000 metros superficiales. Pero no estando aun este aumento en relacion con las necesidades, parece probable que se eleven galerías supletorias sobre el muelle de Ossay.

(De la *Revista de Bellas Artes de París*, mes de Enero.)

SEGUN NOTICIAS OFICIALES, la escuela de Suecia se encontrará representada en la esposición

universal por veinte pintores, tres escultores y cuatro grabadores.

FIGURARÁ, y ciertamente con grande éxito, en la esposición universal un cuadro que ha concluido en estos dias el distinguido artista Mr. Horacio Vernet, representando la *Celebración de la Misa* en el campo francés, en Crimea. En el acto que el sacerdote levanta la hostia, llega una bala, y el polvo que levanta cubre á muchos de los circunstantes. Hay en este cuadro efectos de luz y un sello de verdad admirables.

## Sección oficial.

BELLAS ARTES Y ESCUELAS ESPECIALES. — Escelentísimo Sr.: Deseando facilitar á los profesores y ayudantes de las escuelas especiales el que puedan concurrir á los egercicios de oposición que en Madrid se verifiquen para la provision de cátedras vacantes, proporcionándoles de este modo ocasiones de allegar méritos y obtener adelantos en sus respectivas carreras, y á la enseñanza la provechosa adquisicion de profesores ilustrados; S. M. la Reina (Q. D. G.) se ha servido disponer, como regla general, que en lo sucesivo todos aquellos que por conducto de sus gefes hubiesen firmado alguna de dichas oposiciones puedan venir á Madrid á verificar sus egercicios sin necesidad de Real licencia, con solo la autorización de aquellos, en el bien entendido que su venida sea al espirar el término señalado en las convocatorias para la oposición, y dando cuenta de su salida á los citados gefes, así como tambien de las disposiciones que adopten para que no sufra perjuicio la enseñanza.

De Real orden lo digo á V. E. para los efectos consiguientes. Dios guarde á V. E. muchos años. Madrid 17 de Enero de 1855.—Luján.—Sr. director general de Bellas Artes y escuelas especiales.

VALENCIA:

IMPRENTA DE JOSÉ RIUS, CALLE DEL MILAGRO.